

# **LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DI PT AMEYA LIVINGSTYLE INDONESIA**

**Kasus Praktik : Permasalahan dan Penyelesaian Tinggi Rendah Ritsleting  
pada Rok Midi *Style* SOT6716**

**Diajukan untuk memenuhi mata kuliah Praktik Kerja Lapangan dan  
sebagai persyaratan kelulusan Diploma II di Akademi Komunitas  
Industri Tekstil dan Produk Tekstil Surakarta**

**Oleh ;**

**ADE NOVI RISMA TIRTA**

**NIM. 1803007**

**TEKNIK PEMBUATAN GARMEN**



**AKADEMI KOMUNITAS INDUSTRI TEKSTIL DAN  
PRODUK TEKSTIL SURAKARTA**

**2020**

# **LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DI PT AMEYA LIVINGSTYLE INDONESIA**

**Kasus Praktik : Permasalahan dan Penyelesaian Tinggi Rendah Ritsleting  
pada Rok Midi *Style* SOT6716**

**Diajukan untuk memenuhi mata kuliah Praktik Kerja Lapangan dan  
sebagai persyaratan kelulusan Diploma II di Akademi Komunitas  
Industri Tekstil dan Produk Tekstil Surakarta**

Oleh ;

**ADE NOVI RISMA TIRTA**

**NIM. 1803007**

**TEKNIK PEMBUATAN GARMEN**



**AKADEMI KOMUNITAS INDUSTRI TEKSTIL DAN  
PRODUK TEKSTIL SURAKARTA**

**2020**

# **LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DI PT AMEYA LIVINGSTYLE INDONESIA**

**Kasus Praktik : Permasalahan dan Penyelesaian Tinggi Rendah Ritsleting  
pada Rok Midi *Style* SOT6716**

**Diajukan untuk memenuhi mata kuliah Praktik Kerja Lapangan dan  
sebagai persyaratan kelulusan Diploma II di Akademi Komunitas  
Industri Tekstil dan Produk Tekstil Surakarta**

**Oleh:**

**ADE NOVI RISMA TIRTA**

**NIM. 1803007**

**TEKNIK PEMBUATAN GARMEN**

**Pembimbing I : Drs. Sugiyarto, M.Si.**

**Pembimbing II : Yoel Santo Andrianus, S.Tr.Bns.**

**AKADEMI KOMUNITAS INDUSTRI TEKSTIL DAN  
PRODUK TEKSTIL SURAKARTA**

**2020**

# **LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN DI AMEYA LIVINGSTYLE INDONESIA**

**Kasus Praktik : Permasalahan dan Penyelesaian Tinggi Rendah Ritsleting  
pada Rok Midi *Style* SOT 6716**

**Diajukan untuk memenuhi mata kuliah Praktik Kerja Lapangan dan  
sebagai persyaratan kelulusan Diploma II di Akademi Komunitas  
Industri Tekstil dan Produk Tekstil Surakarta**

**Oleh:**

**ADE NOVI RISMA TIRTA**

**NIM. 1803007**

**TEKNIK PEMBUATAN GARMEN**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

**(Drs. Sugiyarto, M.Si.) (Yoel Santo Andrianus, S.Tr.Bns.)**

**AKADEMI KOMUNITAS INDUSTRI TEKSTIL DAN  
PRODUK TEKSTIL SURAKARTA**

**2020**

**DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH**

**Ketua Penguji**

**Tanggal**

(Drs. Sugiyarto, M.Si.)

**Ketua Program Studi  
Teknik Pembuatan Garmen**

**Tanggal**

(Yulius Sarjono Eddy, S.E., M.M.)

**Direktur**

**Tanggal**

(Ahmad Wimbo Helvianto, S.E., M.M.)

## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan praktik kerja lapangan di PT Ameya Livingstyle Indonesia sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan Diploma II Program Studi Teknik Pembuatan Garmen di Akademi Komunitas Industri Tekstil dan Produk Tekstil Surakarta. Laporan ini disusun berdasarkan pengalaman dan data yang diperoleh selama melaksanakan Praktik Kerja Lapangan di perusahaan. Laporan ini disusun sedemikian rupa dengan tujuan dapat diterima dan dipahami oleh pembimbing serta dapat dipakai sebagai usulan mahasiswa lain yang nantinya juga akan melaksanakan Praktik Kerja Lapangan dan menyusun laporan.

Dalam menyusun laporan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada bapak ibu orang tua yang telah memberi dukungan baik mental maupun material, tidak lupa penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Yoel Santo Andrianus, S.Tr.Bns. yang telah memberikan bimbingan dalam menyusun laporan praktik kerja industri.
2. Ibu Putri dan ibu Reka selaku HRD PT Ameya, dan semua instruktur beserta segenap jajaran karyawannya yang telah mengijinkan penulis menambah ilmu pengetahuan dan membimbing selama praktik kerja lapangan di PT Ameya
3. Rekan-rekan yang telah mendukung dan membantu selama pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan (PKL).

Penulis sangat menyadari bahwa laporan praktik kerja lapangan ini masih sangat jauh dari sempurna dengan segala kekurangan. Untuk itu mengharapkan adanya kritik serta saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan dari laporan praktik kerja lapangan ini. Akhir kata penulis berharap semoga laporan ini bisa memberikan manfaat bagi teman-teman dan pembaca untuk menambah wawasan mengenai praktik kerja lapangan.

Surakarta, 13 Juli 2020

Ade Novi Risma Tirta

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR TABEL.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR LAMPIRAN.....	vi
RINGKASAN.....	vii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Praktik Kerja Lapangan.....	1
1.2 Tujuan Praktik Kerja Lapangan.....	1
1.3 Manfaat Praktik Kerja Lapangan.....	1
1.4 Batasan Praktik Kerja Lapangan.....	2
BAB II BAGIAN UMUM PERUSAHAAN.....	3
2.1 Sejarah dan Perkembangan Perusahaan.....	3
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	4
2.2.1 Bentuk Struktur Organisasi.....	4
2.2.2 Uraian Tugas.....	5
2.3 Permodalan dan Pemasaran.....	9
2.3.1 Permodalan.....	10
2.3.2 Pemasaran.....	10
2.4 Ketenagakerjaan.....	10
2.4.1 Jumlah dan Tingkatan Pendidikan.....	11
2.4.2 Distribusi Tenaga Kerja.....	11
2.4.3 Sistem Pembinaan dan Pengembangan Karyawan.....	11
2.4.4 Tunjangan dan Fasilitas Karyawan.....	12
BAB III BAGIAN PRODUKSI.....	15
3.1 Perencanaan dan Pengendalian Produksi.....	15
3.1.1 Perencanaan Produksi.....	15
3.1.2 Pengendalian Produksi.....	16
3.2 Produksi.....	16
3.2.1 Jenis dan Jumlah Produksi.....	17
3.2.2 Mesin dan Tata Letak.....	17
3.2.3 Bagan Alir Proses Produksi.....	18

3.2.4	Sarana Penunjang Produksi .....	19
3.3	Pemeliharaan dan Perbaikan.....	19
3.3.1	Pemeliharaan mesin .....	20
3.3.2	Perbaikan mesin.....	20
3.4	Pengendalian Mutu.....	21
3.4.1	<i>Raw Material</i> .....	21
3.4.2	Proses .....	24
3.4.3	Produk.....	29
BAB IV DISKUSI.....		31
4.1	Latar Belakang .....	31
4.2	Identifikasi Masalah .....	31
4.3	Pembahasan .....	32
BAB V PENUTUP.....		37
5.1	Kesimpulan.....	37
5.2	Saran.....	37
DAFTAR PUSTAKA.....		38



## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jenis dan Jumlah Produksi .....	17
Tabel 3. 2 Jenis-Jenis Mesin pada Proses Produksi Rok Midi .....	17
Tabel 3. 3 Urutan Proses Rok Midi .....	18
Tabel 4. 1 Cacat Jahitan pada Rok Midi.....	32
Tabel 4. 2 Analisa Penyelesaian.....	35

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Struktur Organisasi Departemen Produksi PT Ameya Livingstyle Indonesia .....	5
Gambar 3. 1 Alur Proses Produksi Garmen .....	15
Gambar 3. 2 Alur Pengendalian Mutu <i>Raw Material</i> PT Ameya Livingstyle Indonesia .....	21
Gambar 3. 3 Alur Pengendalian Mutu Proses PT Ameya Livingstyle Indonesia .	24
Gambar 3. 4 Alur Pengendalian Mutu Produk PT Ameya Livingstyle Indonesia .	29
Gambar 4. 1 Cacat Jahitan Tinggi Rendah Ritsleting .....	32
Gambar 4. 2 Standar Jahitan Tinggi Rendah Ritsleting Bagian Luar .....	33
Gambar 4. 3 Standar Jahitan Tinggi Rendah Ritsleting Bagian Dalam .....	33
Gambar 4. 4 Diagram Faktor Permasalahan Tinggi Rendah Ritsleting .....	33
Gambar 4. 5 Contoh Metode Jahit yang Salah pada Proses <i>Hemming</i> .....	34
Gambar 4. 6 Contoh Metode Jahit yang Benar pada Proses <i>Hemming</i> .....	34

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tata Letak Mesin Proses Rok Midi .....	39
Lampiran 2 <i>Operation Process Chart</i> Rok Midi .....	40

## RINGKASAN

PT Ameya Livingstyle Indonesia terletak di Gupakwarak, Desa Sedangsari, kecamatan Pajangan, Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Perusahaan ini merupakan industri memproduksi pakaian jadi yaitu baju atasan wanita, kemeja pria, dan rok. Praktik Kerja Lapangan dilaksanakan sebagai salah satu syarat mahasiswa menyelesaikan pendidikan program Diploma II Akademi Komunitas Industri Tekstil dan Produk Tekstil Surakarta, yang dimulai sejak tanggal 15 Juni 2020 hingga 1 Juli 2020 dengan tujuan sebagai sarana pengaplikasian dan pengembangan ilmu yang telah dipelajari dan di dapat mahasiswa di kampus. Pembahasan yang diambil dalam laporan ini adalah proses produksi Rok Midi *Style SOT 6716* yang sedang di produksi pada *line 16*, jenis *fabric* yang digunakan dalam produksi tersebut 100% *cotton* dengan jumlah pemesanan 1.365 *pcs* dengan jenis *washing* adalah *softener wash*. Produksi dimulai pada tanggal 09 Januari 2020 sampai 16 Januari 2020. Dalam produksi pakaian tersebut ditemukan banyak masalah diantaranya tinggi rendah ritsleting, ujung tali yang tidak lancip, dan lebar ban pinggang yang tidak sama. Faktor yang menyebabkan masalah tersebut ada tiga yaitu mesin, metode, dan manusia. Pada faktor mesin dikarenakan tidak terpasangnya *work aids* atau alat bantu kerja dengan baik penyelesaiannya adalah dengan cara memasang *guide* gabus. Faktor Manusia disebabkan *handling* dari operator yang kurang tepat dikarenakan operator yang belum terbiasa dalam menjahit komponen baru. Terakhir adalah faktor metode yaitu kesalahan dalam teknik menjahit yang tidak tepat ketika proses penjahitan *hemming waistband*, penjahitan dilakukan dengan cara tangan kanan memegang bagian bawah komponen sedangkan jari telunjuk tangan kiri di selipkan di area lipatan yang akan dijahit, dan tidak adanya *notch* pada komponen yang akan dijahit, dan penyelesaiannya adalah dengan cara memberikan tanda pada komponen sebelum proses penjahitan menggunakan kapur.